

HUIR EN EL BOSQUE

Una lectura a la Colección Deriva

¿De dónde proviene la crueldad? ¿La aprendimos día a día o venía contenida en nuestros corazones? ¿Como adultos, somos distintos a los adolescentes confundidos que dejamos de parecer?

Una de las motivaciones más importantes de la Colección Deriva, es el continuo cuestionamiento del orden: ideológico, religioso, de la institución artística, de la política contingente, de la normalidad moral, y con ello de la relación entre inocencia y madurez.

Esta selección de obras incluye distintos creadores, nacionalidades e intereses, encontramos en común la sorpresa de habitar un cuerpo que cambia sin consultarnos, que sangra sin pedir permiso, que desea antes de que sepamos qué es el deseo; la construcción de códigos de género, a veces con tormento, a veces con la gratificante sensación de novedad de la vida.

Emmanuel Albarrán



Enrique Oroz | *Florero* | 2006

DERIVA



Lenka Klodová | *Birches-Brizka* | Impresión color 2006



Samuel Meléndrez | *La Huida* | 170 x 150 cm | 2010

FLEEING INTO THE FOREST

A Reading of the Deriva Collection

Where does cruelty come from? Do we learn it day by day, or has it always resided within our hearts? As adults, are we truly different from the confused adolescents we no longer appear to be?

One of the central motivations behind the Deriva Collection is the ongoing questioning of established orders: ideological, religious, artistic institutions, contingent politics, moral norms, and, with them, the relationship between innocence and maturity.

This selection brings together artists of diverse backgrounds, nationalities, and interests. What these works share is a sense of wonder at inhabiting a body that changes without consulting us, that bleeds without permission, that desires before we understand what desire is. They explore the construction of gender codes—sometimes through torment, sometimes through the exhilarating sense of novelty that life can offer.

Emmanuel Albarrán